**Краткий словарь литературоведческих терминов**

**Аллегория**— иносказательное описание предмета или явления с целью его конкретного, наглядного изображения.

**Амфибрахий** — трёхсложный размер стиха, в строке которого повторяются группы из трёх слогов — безударный, ударный, безударный (         —).

**Анапест** — трёхсложный размер стиха, в строке которого повторяются группы из трёх слогов — два безударных и ударный (    -).

 **Баллада** — стихотворный рассказ на легендарную, историческую или бытовую тему; реальное в балладе нередко сочетается с фантастическим.

**Басня** — краткий иносказательный рассказ поучительного характера. Действующими лицами в басне часто выступают животные, предметы, и которых проявляются человеческие качества. Чаще всего басни пишутся в стихах.

**Герой (литературный)** — персонаж, действующее лицо, художественный образ человека в литературном произведении.

**Гипербола** — чрезмерное преувеличение свойств изображаемого предмета.

**Дактиль**— трёхсложный размер стиха, в строке которого повторяются группы из трёх слогов — ударный и два безударных.

**Деталь (художественная)**— выразительная подробность, с помощью которой создаётся художественный образ. Деталь может уточнять, прояснять замысел писателя.

**Диалог** — разговор двух или нескольких лиц.

**Драматическое произведение, или драма** — произведение, предназначенное для постановки на сцене.

**Жанр литературный**— проявление в более или менее обширной группе произведений общих признаков изображения действительности.

**Идея**— основная мысль художественного произведения.

**Интонация** — основное выразительное средство звучащей речи, позволяющее передать отношение говорящего к предмету речи и к собеседнику.

**Ирония** — тонкая, скрытая насмешка. Отрицательный смысл иронии скрыт за внешней положительной формой высказывания.

**Комедия** — драматическое произведение, в основе которого лежит юмор, смешное.

 **Комическое** — смешное в жизни и литературе. Основные виды комического: юмор, ирония, сатира.

**Композиция** — построение, расположение и взаимосвязь всех час тей художественного произведения.

**Легенда**— произведение, созданное народной фантазией, в котором сочетаются реальное (события, личности) и фантастическое.

**Лирическое произведение** — произведение, в котором выражаются мысли и чувства автора, вызванные различными явлениями жизни.

 **Метафора** — перенесение свойств и действий одних предметов на другие, сходные с ними но принципу подобия.

**Монолог**— речь одного человека в произведении.

**Новелла** — повествовательный жанр, близкий по объёму к рассказу. От рассказа новелла отличается остротой и динамичностью сюжета.

**Олицетворение** — перенесение признаков и свойств живых существ на неживые.

**Описание** — словесное изображение чего-нибудь (пейзаж, портрет героя, внутренний вид жилища и др.).

**Пародия** — смешное, искажённое подобие чего-то; комическое или сатирическое подражание кому-нибудь (чему-нибудь).

**Пафос** — в художественной литературе: возвышенное чувство, страстное воодушевление, приподнятый, торжественный тон повествования.

**Пейзаж** — изображение природы в художественном произведении.

**Повесть** — один из видов эпических произведений. По охвату событий и героев повесть больше, чем рассказ, но меньше, чем роман.

**Портрет** — изображение внешности героя (его лица, фигуры, одежды) в произведении.

**Поэзия** — стихотворные произведения (лирические, эпические и драматические).

**Поэма** — один из видов лирико-эпических произведений: в поэме есть сюжет, события (как в эпическом произведении) и открытое выражение автором своих чувств (как в лирике).

**Притча** — небольшой рассказ, содержащий в иносказательном виде религиозное или моральное поучение.

**Проза** — нестихотворные художественные произведения (рассказы, повести, романы).

**Прототип** — реальное лицо, послужившее писателю основой для создания литературного образа.

**Рассказ** — небольшое эпическое произведение, повествующее об одном или нескольких событиях из жизни человека, животного.

**Рассказчик** — образ человека в художественном произведении, от лица которого ведётся повествование.

**Ритм** — повторение однородных элементов (речевых единиц) через равные промежутки.

**Рифма**— созвучие окончаний стихотворных строк.

**Сатира** — высмеивание, разоблачение отрицательных сторон жизни посредством изображения их в нелепом, карикатурном виде.

**Сравнение** — сопоставление одного явления или предмета с другим.

**Стих**— стихотворная строка, наименьшая единица ритмически организованной речи. Слово «стихи» часто употребляется также в значении «стихотворения».

**Стихотворение** — небольшое поэтическое произведение в стихах.

**Стихотворная речь** — в отличие от прозы, речь ритмически упорядоченная, состоящая из сходно звучащих отрезков — строк, строф. Часто в стихах имеется рифма.

**Строфа** — в стихотворном произведении группа строк (стихов), составляющая единство, с определённым ритмом, а также повторяющимся расположением рифм.

**Сюжет** — развитие действия, ход событий и ионестиовательных и драматических произведениях, иногда и и лирических.

**Тема** — круг жизненных явлений, изображённых в произведении; то, о чём говорится в произведений.

**Фантастика**— художественные произведения, в которых создаётся мир невероятных, чудесных представлений и образов, рождённых воображением писателя.

**Характер литературный** — образ человека в литературном произведении, созданный с определённой полнотой и наделённый индивидуальными особенностями.

**Хорей**— двусложный размер стиха с ударением на первом слоге.

**Художественная литература** — один из видов искусства — искусство слова. Слово в художественной литературе — средство создания образа, изображения явления, выражения чувства и мысли.

**Художественный образ** — человек, предмет, явление, картина жизни, творчески воссозданные в художественном произведении.

**Эзопов язык**— вынужденное иносказание, художественная речь, насыщенная недомолвками и ироническими намёками. Выражение восходит к легендарному образу древнегреческого поэта Эзопа, создателя жанра басни.

**Эпиграмма** — краткое сатирическое стихотворение.

**Эпиграф** — краткое изречение (пословица, цитата), которое автор помещает перед произведением или его частью, чтобы помочь читателю понять главную мысль.

**Эпизод** — отрывок художественного произведения, обладающий относительной законченностью.

**Эпитет**— художественное определение предмета или явления, помогающее живо представить предмет, почувствовать отношение автора к нему.

**Эпическое произведение** — художественное произведение, в котором автор повествует о людях, об окружающем мире, о различных событиях. Виды эпических произведений: роман, повесть, рассказ, басня, сказка, притча и др.

**Юмор** — в художественном произведении: изображение героев и смешном, комическом виде; весёлый, добродушный смех, помогающий человеку освобождаться от недостатков.

**Ямб**— двусложный размер стиха с ударением на втором слоге